Epochen der Musikgeschichte

Claudio Monteverdi

Henry Purcell

Johann Sebastian Bach

Joseph Haydn

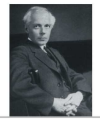
Robert Schumann

Johannes Brahms

Claude Debussy

Igor Stravinsky

Sergei Prokofieff


Béla Bartók

Antonín Dvorák

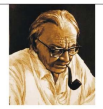
Ludwig van Beethoven

Franz Schubert

Frédéric Chopin

Camille Saint-Saens

Carl Orff



D. Schostakowitsch

Arnold Schönberg

Heinrich Schütz

Antonio Vivaldi

Georg Friedrich Händel

Wolfgang Amadeus Mozart

Felix Mendelssohn Bartholdy

80 90 **1600** 10 20 30 40 50 60 70 80 90 **1700** 10 20 30 40 50 60 70 80 90 **1800** 10 20 30 40 50 60 70 80 90 **1900** 10 20 30 40 50 60

Dreißigjähriger Krieg

1683 Belagerung Wiens durch die Türken

Abgrenzung zur Natur

Rationale Gesetzmäßigkeiten

Armut, Leid, Elend (Bevölkerungsmehrheit)

vs.

Ludwig der XIV. "Sonnenkönig" in Frankreich

Prunk, Reichtum (Adel, Klerus)

musikalisch:
- Entstehung der Dur/Moll - Tonalität
- Affektenlehre
- reiche Verzierungen und Improvisationen
- Herausbildung des Akzentstufentaktes
- Da Capo Arie
- Fuge und Invention

Weltliche Musik:
- Entstehung der Oper
- Concerto Grosso
- Suite und französische Ouvertüre

Kirchenmusik (Musik als Gotteslob):
- Kantate
- Oratorium und Passion

Renais-sance

Barock

Industrielle Revolution

1776 Amerikanische Unabhängigkeitserklärung

Aufklärung

1789 Französische Revolution

Natürlichkeit

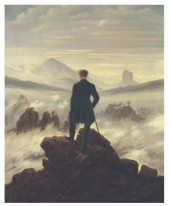
Weimarer Klassik (Goethe, Schiller)

musikalisch:
- Schönheitsideal: Einfachheit, Klarheit, gesangliche Melodien
- motivisch thematische Arbeit
- Ausgewogenheit von Gefühl und Form
- Höhepunkt der absoluten Musik
- öffentliches Konzertleben und Bau von Konzertsälen

Formen/Gattungen:
- Streichquartett entsteht
- Sonatenhauptsatzform
- Sinfonie und Sonate
- Herausbildung des klassischen Sinfonieorchesters
- Entstehung musikalischer Zentren und Schulen

Wiener Klassik

1815 Wiener Konress



musikalisch:
- Höhepunkt der Programmmusik
- Erweiterung und Überschreitung der traditionellen Harmonik
- Gefühlsgehalt steht im Vordergrund
- Virtuosentum
- Vollendung tonal gebundener Musik
- Vergrößerung des Orchesters
- Einbezug der Volksmusik
- starke Extreme

Formen/Gattungen:
- Kunstlied
- Charakterstück
- Klavierstück
- Sinfonische Dichtung
- Musikdrama
- Erweiterung und Auflösung klassischer Formen

1887 E. Berliner erfindet das Grammophon

Romantik

2 Weltkriege

Technischer Fortschritt

Funktionalisierung von Musik

Globalisierung

Formenvielfalt und Individualisierung:

Elektronische Musik

Aleatorik

Zwölftonmusik

Serielle Musik

Atonalität

Minimal Music

Impressionismus

Neoklassizismus

Expressionismus

Trennung von U-Musik und E-Musik

Neue Musik

© Rafael Gütter 2010